

Notturni

3. Due pupille amabili ...

W. A. MOZART (1756 – 1791)
K.V. 439

Andante

Soprano

Mezzosoprano

Tenor/Bass

Piano

Du - e pu-pil-le a - ma - bi-li m'han pie-ga-to il co - re e se pie-tà non

Du - e pu-pil-le a - ma - bi-li m'han pie-ga-to il co - re e se pie-tà non

Du - e pu-pil-le a - ma - bi-li m'han pie-ga-to il co - re e se pie-tà non

che - do a quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

che - do a quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

che - do a quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

11

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of two systems of five staves each. Measure 11 starts with a piano dynamic, followed by a vocal line with eighth-note patterns and a piano line with eighth-note chords. Measures 12-13 continue this pattern. Measure 14 begins with a piano dynamic, followed by a vocal line with eighth-note patterns and a piano line with eighth-note chords. Measures 15-16 continue this pattern. The lyrics are written below the vocal line in Italian.

mo - ri - rò d'a - mo - re, e se pie - tà non chie - - do a
mo - ri - rò d'a - mo - re, e se pie - tà non chie - - do a
mo - ri - rò d'a - mo - re, e se pie - tà non chie - - do a
mo - ri - rò d'a - mo - re, e se pie - tà non chie - - do a

15

quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io
quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io
quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io
quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

19

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The key signature is one flat. The vocal parts sing the same melody: "mo - ri - rò d'a - mor," followed by a fermata, then "mo - ri - rò," followed by another fermata, and finally "mo - ri - rò." The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. Dynamics include **f** (fortissimo), **p** (pianissimo), and a piano dynamic.

mo - ri - rò d'a - mor,
mo - ri - rò,
mo - ri - rò.
mo - ri - rò d'a - mor,
mo - ri - rò,
mo - ri - rò.